

OM azonosító: 040-209

Pedagógiai Program

2024

Agócsy László Alapfokú Művészeti Iskola



INTÉZMÉNYI ADATOK, JOGSZABÁLYOK

Intézmény neve: **Agócsy László Alapfokú Művészeti Iskola**

OM azonosítója: **040-209**

Intézmény székhelye: **7621.Pécs, Szent István tér 8-10**

Intézmény telephelyei: **Pellérdi Általános Iskola
7831.Pellérd, Park sétány 2**

**Kővágószőlősi Általános Iskola
7673. Kővágószőlős, Rákóczi u.2/A**

**Berkesdi Fekete István Általános Iskola és Óvoda
7664.Berkesd, Alkotmány utca 42**

**Jurisics Miklós Utcai Általános Iskola,
7624 Pécs, Jurisics Miklós utca 17.**

**Pécsi Illyés Gyula Utcai Általános Iskola
7636 Pécs, Málomhegyi út 1.**

**Cserepka János Baptista Sportiskola, Általános Iskola,
Gimnázium
7633 Pécs, Radnóti u.2.**

Fenntartó: **Agócsy László Zeneiskola Alapítvány**
Fenntartó székhelye: **7621 Pécs, Apáca u. 15.**

Alaptevékenység: Alapfokú művészetoktatás

Szakágazati száma: 852031, 852032

A Nemzeti Köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. tv. 16.§

- 1.) Az alapfokú művészeti Iskola feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra. Az alapfokú művészeti Iskolában a tankötelezettség nem teljesíthető.
- 2.) Az alapfokú művészeti Iskoláknak – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjában meghatározottak szerint – legalább hat és legfeljebb tizenkettő évfolyama van, melynek keretei között az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon folyik. A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

Művészeti ág: Zeneművészet
Képző- és Iparművészet
Szín- és Bábművészet
Tánc- és színpadi művészet
Jogállás: Alapítványi fenntartású intézmény

Alapító okirat kibocsátásának időpontja: 2000.10.16.

Intézményvezető: Aradi Anita Hedvig

Hatályos jogszabályok:

A közoktatásról szóló 1993.évi LXXIX. törvény és módosításai
A köznevelésről szóló 2011.évi CXCV. törvény
Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10) MKM rendelet
módosításáról szóló 3/2011. (I.26) NEFMI rendelet

Az Agócsy László Alapfokú Művészeti Iskola rövid bemutatása

Az Agócsy László A.M.I. 1995-ben jött létre, mint vállalkozói iskola, azzal a céllal, hogy korhatár nélkül mindenki számára biztosítsa a zenetanulás lehetőségét. 2000-tól kezdődően alapítványi iskolaként működik, fenntartója az Agócsy László Zeneiskola Alapítvány.

Az alapítvány elnöke, az iskola alapítója: Dobos Lászlóné 50 évet tanított zeneiskolában. Korábban a pécsi Liszt Ferenc Zeneiskolában tanított szolfézszt, illetve évekig szolfézs módszertant tanított a pécsi Zeneművészeti Főiskolán, így óriási tapasztalattal rendelkezik a zeneiskolai oktatás, nevelés és irányítás területén. Alapítónk Dobos Lászlóné elképzelése mindig is egy olyan alapfokú művészetoktatási intézmény volt, ahol a gyermekek komplex művészeti nevelést kapnak, a zeneművészet, a tánc és színpadi művészetek, valamint a képzőművészet területein. Az iskola alapításakor 1995-ben ebből a Zeneművészeti ág indult el, de továbbra is tervben volt a művészeti ágak bővítése. A 2024/2025-ös tanévben ünnepli intézményünk fennállásának 30. évfordulóját, ami egyben a megújulás éve lesz, ettől a tanévtől a képzés már a Tánc- és Színpadi művészet, a Képző- és Iparművészet, valamint a Szín- és Bábművészet ágakon is elindul.

Az intézmény igazgatója:

1995-2003. Ivasivka Máttyás karvezető, középiskolai énektanár.

2003-2004. Dobos László, aki korábban a Kodály Gimnázium ének-karvezetés tanáraként dolgozott 11 évig, és a „do-lá” hangstúdió vezetője 1983 óta.

2004-2009. Csátityné Orcsik Judit, aki az iskola szolfézs-magánének szakos tanára volt.

2009-2019. Szűcsné Dobos Katalin, aki az iskola megalakulása óta zongoratanárként tevékenykedik.

2019-2023 Sós Csilla

2023-2024 Aradi Anita Hedvig

2024.09.01-től Wéber-Simon Krisztina

A gazdasági szervezési teendőket az iskola alapításától 2007-ig Tóth Klotild gazdasági vezető látta el, aki ezen a téren több évtizedes szakmai tapasztalatokkal rendelkezik.

2007-től az iskola gazdasági vezetője Végh Jánosné.

2015 augusztus 24-től az intézmény gazdasági feladatait Földi Beáta látja el.

Az iskola saját épület hiányában tantermeket és irodai helyiséget bérel a pécsi Leówey Gimnáziumban.

Iskolánk az örökösök jóváhagyásával a jeles pécsi pedagógus, karnagy, szolfézs-könyvek hosszú sorának alkotója, Kodály Zoltán közeli munkatársa, Agócsy László nevét vette fel.

A pécsi Agócsy László zeneiskola tagja az Országos Zeneiskolák Szövetségének, a megyei zeneiskolák szövetségének. A megye zeneiskolai igazgatóinak rendszeres megbeszélésein az intézményirányítás aktuális kérdései mellett, a megyei és országos rendezvények megbeszélései, szervezései is napirendi feladatok.

Alapfokú művészeti nevelést végzünk, amely megalapozza a művészi kifejező készségeket, előkészít zenei tagozatos gimnázium, művészeti szakközépiskola, óvónőképző, tanítóképző, művészeti főiskola és egyetemi továbbtanulásra.

Iskolánkban jelenleg 26 tanszakon tanulhatnak növendékeink, csoportos foglalkozásként szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet, kiskórus, művészettörténet, színháztörténet, tánc-történet, beszédtechnika és hangképzés, valamint musical-stúdió működik az intézményben. A legkisebbek részére zeneóvodai foglalkozást tartunk. Teljes tanulólétszámunk a 2023/24-es tanévben 144 fő, ebből 130 fő után tudunk normatívát igényelni, 14 fő felnőtt tanulónk volt.

Intézményünk speciális jellegéből, finanszírozási helyzetéből adódóan, a tanári kar egyik része óraadóként, illetve vállalkozóként dolgozik nálunk. Jelenleg 11 kinevezett tanárunk van. Az alapítványi iskolák finanszírozási rendszere jelenleg nem teszi lehetővé jelentős számú kinevezett tanár alkalmazását.

Tanári karunk jelenleg 23 főből áll, valamennyi pedagógusunk végzettségének megfelelő beosztásban tanít.

Az iskola tárgyi felszereltsége megfelelő, minden tantermünkben található zongora, illetve pianínó, melyek a szolfézs illetve hangszeres órák színvonalas működéséhez nélkülözhetetlen. Rendelkezünk továbbá a növendékek részére kikölcsönözhető hangszerállománnyal (hegedű, gordonka, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, kürt), valamint kottaállománnyal.

Önálló épület hiányában a házirendünk, tűz- és munkavédelmi rendszerünk is alkalmazkodik a Leówey Gimnázium működési szabályaihoz.

Iskolánk hagyományos zenei rendezvényei:

- Évente 3 növendékhangverseny
- Évente 1 tanári hangverseny
- Félévenként egy tanszaki koncert
- Adventi hangverseny - kapcsolódva a város karácsonyi hangversenysorozatához

- Tamasz Alapítvány karácsonyán való részvétel
- Megyei Bicinium-Tricinium és Énekegyüttes Verseny
- Megyei Népdaléneklési Verseny

Hagyományteremtő jelleggel induló tervezett rendezvényeink:

- képzőművészeti kiállítások
- táncbemutatók
- színpadi összprodukciók

Részt veszünk valamennyi megyei, regionális és országos versenyen, amelyen méltóképpen tudjuk képviselni iskolánkat.

Rendezvényeinkkel, kiváló pedagógus állományunkkal, magas színvonalú tanítással, neveléssel igyekszünk növendékeink részére biztosítani a zenei oktatást egyéni igényeik szerint, felkészítve a sikeres felvételire a továbbtanulásra jelentkezőket.

A művészeti nevelés legfőbb célja nem kizárólagosan a hivatásos művészek nevelése, hanem az egészen fiatal gyermekek lelki egészségre való tanítása, érzelmi és közösségi kultúrájának erősítése. Fontos számunkra, hogy a művészeteken keresztül olyan értékrendszert közvetítsünk, ami a kultúrára, a hagyományok tiszteletére és az egymás iránti elfogadás képességére neveli növendékeinket. Ismertesse meg a növendékeket az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, főként a magyar nemzeti hagyományok értékeivel és az értékmegőrzés formáival.

Az Agócsy László Alapfokú Művészeti iskola tantárgyfelosztás a 2024/2025-ös tanévtől

Művészeti ág	Tanszak	A tanszak pedagógusai
Zeneművészet	Fafúvós	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Furulya ● Fuvola ● Oboa ● Klarinét ● Szaxofon ● Fagott 	Aradi Anita Hedvig Bánfi Petra Császár András
	Rézfúvós	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Furulya ● Trombita ● Vadászkürt ● Tenorkürt 	Magyar Sándor

- **Gitár** Barta László
Döme Ábel
Villuth András
Kemény-Nagy Zsuzsanna

Billentyűs

- **Zongora** Ancil Anita
- **Harmonika** Balogh Ildikó
Hodozsó György
Krassovich Ildikó
Lebeda Zsuzsanna
Petőcz Zsuzsanna
Kovács Péter

Vonós

- **Hegedű** Horváth Péterné
- **Gordonka** Kemény-Nagy
- **Brácsa** Zsuzsanna
- **Nagybőgő** Bonczók Csilla

Vokális

- **Magánének** Vilhelm Adrienn
- **Szolfézs** Krommer-Wéber Anita
- **Zeneirodalom** Vilhelm Adrienn
Wéber-Simon Krisztina
Zsoldos-Bán Réka

Kamarazene

- **Kamarazene** Barta László
- **Zenekar** Aradi Anita Hedvig
- **Kórus** Lebeda Zsuzsanna
Wéber-Simon Krisztina

Képző- és Iparművészet

Képzőművészet

- **Grafika** Dr. Szabó Klarisz
- **Festészet** Médea

Környezet és kézműves kultúra

- **Fotó és filmművészet** Dr. Szabó Klarisz
Médea

Szín- és Bábművészet

Szín- és Bábművészet

- **Dráma és színjáték** Szabó Márk
- **Musical** Vilhelm Adrienn
- **Bábjáték**

**Tánc- és Színpadi
művészet**

Tánc- és színpadi művészet

- **Balett** Papp Anita
- **Modern tánc**

PEDAGÓGIAI PROGRAM

I. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ MŰVÉSZETI NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA ALAPELVEI, CÉLJAI, FELADATAI, ESZKÖZEI, ELJÁRÁSAI

Az alapfokú művészetoktatás célja:

- képességfejlesztés (a személyiséget alkotó- és szakspecifikus képességek kompetencia alapú fejlesztése) a művészeti ág eszközzrendszerével és formanyelvével, az élménypedagógia módszereivel
- a tanuló megismerése, a személyiség integrációjának támogatása, a kulcskompetenciák fejlesztése
- érték közvetítés, érték megőrzés, új értékek létrehozása, művészeti tudatosság kialakítása
- a tanulói tevékenység középpontba állítása, a felfedező tanulás támogatása
- az önkifejezés, a kreatív alkotóképesség és a kommunikáció fejlesztése
- a mérlegelő gondolkodás képességének alakítása
- a magyar és egyetemes kulturális hagyományok átörökítése, a nemzeti identitás erősítése
- kortárs közösségek létrehozása, a társas együttműködés, az érzelmi intelligencia és az empátia fejlesztése, a különböző nemzeti vagy etnikai kisebbség kulturális értékeinek elismerése
- a tehetségek azonosítása, fejlesztése és gondozása, a pályaorientáció segítése
- a tehetségek bemutatása szakmai fórumokon, rendezvényeken, versenyeken
- esélyteremtés, a szociokulturális hátrányok csökkentése
- egészséges életmód igényének kialakítása, fenntarthatóságra nevelés
- művészeti irányzatok és stílusok és a kortárs művészet megismertetése
- alkotói és előadóművészeti tevékenységek színvonalas megvalósítása, közzététele
- a digitális térben rejlő lehetőségek kihasználása, a tanulók felelősségteljes közreműködésével.

I/1. Zeneművészeti ágon

Pedagógiai munkánk alapelve, hogy nem csak tanítunk, hanem nevelünk is. Célunk a Művészetek iránt fogékony, kulturált fiatalok nevelése. A zene olyan eszköz, amellyel értelmi, erkölcsi, érzelmi nevelést végezhetünk. Zenei nevelésünk célja, hogy formálja a valóság és a művészeti alkotások esztétikai megismeréséhez, érzelmi átéléséhez, értékeléséhez szükséges ismereteket, készségeket. Felelősséget érzünk a jövő nemzedék iránt, és mindent megteszünk, hogy intézményünkben a zenetanulás a szellemi értékek fontosságára irányítsa tanulóink figyelmét.

Kodály Zoltánnal együtt valljuk: „A tiszta zenei levegőben felnőtt gyermek egészséges marad lelkileg is.”

Célunk, hogy növendékeink számára örömforrássá válják az éneklés és a hangszeres muzsikálás egyaránt. Rendszeresen megrendezett növendék- és házi hangversenyeinken igyekszünk biztosítani mindenki számára a szereplés lehetőségét. A kiskórus, a társas ének, a kamaraórák mind a közösségfejlesztést szolgálják, az egymásra figyelmet és alkalmazkodást segítik, az együtt muzsikálás örömét alakítják.

Rendezvényeinket, versenyeinket megyei szintűre terjesztettük ki, ezzel is erősítve a művészeti iskolák közötti kapcsolattartást, lehetőséget biztosítva egymás munkájának megismerésére, konzultációra. Igyekszünk a város zenei életében részt venni növendék- és tanári hangversenyeink nyilvánossá tételével, a város adventi hangversenysorozatában való részvétellel.

Tanári karunk magasan kvalifikált, kiváló pedagógusokból áll, akik nem csupán tanító és nevelő tanárok, hanem egymás munkáját ismerő és segítő emberek.

Lehetőségeink szerint igyekszünk növelni tanulólétszámunkat, zenetanulásra alkalmas fiatalokkal, zenét szerető nagybakkal, és a zenetanulásról fiatalon lemaradt felnőttekkel. Ebből látható, hogy növendékeink összetétele igen színes.

Arra törekszünk, hogy tanulóink ne csak néhány évet töltsenek el a zenetanulással, hanem életük részévé váljon a muzsikálás, a legtehetségesebbek pedig zenei pályán folytassák tanulmányaikat.

I/2. Képző-és Iparművészeti ágon:

Pedagógiai munkánk alapelve, hogy nem csak tanítunk, hanem nevelünk is. Célunk a Művészetek iránt fogékony, kulturált fiatalok nevelése. A készsége tárgyak, mint a grafika és a festészet mellett fontos számunkra a művészettörténet megismertetése növendékeinkkel, hogy a művészeti irányzatokban jártas, önállóan gondolkodó, széles ismeretekkel rendelkező, művelt felnőtté váljanak. Felelősséget érzünk a jövő nemzedék iránt, és mindent megteszünk, hogy intézményünkben a szellemi értékek fontosságára irányítsa tanulóink figyelmét.

Hiszünk Victor Hugo szavaiban, miszerint:

“ A művészet minden formájában igen sokat remélhet az új nemzedéktől, amelynek még csírájában lévő szelleme műtermeinkben már repesztgeti burkát. A mag már a földben van, az aratás bizonyára bőséges lesz.”

Így célunk, hogy a művészet tanulása lehetősége mindenkihez eljuthasson. Fontos számunkra, hogy az alkotás örömét, a művészet felszabadító érzését, az önkifejezés ezen formáját minden intézményünkbe járó növendék megtapasztalhassa.

Tanári karunk magasan kvalifikált, kiváló pedagógusokból áll, akik nem csupán tanító és nevelő tanárok, hanem egymás munkáját ismerő és segítő emberek.

I/3. Szín és Bábművészeti ágon:

Pedagógiai munkánk alapelve, hogy nem csak tanítunk, hanem nevelünk is. Célunk a Művészetek iránt fogékony, kulturált fiatalok nevelése. A készségtárgyak, mint a beszéd és hangtechnika, a színpadi játék mellett fontos számunkra a színháztörténet megismertetése növendékeinkkel, hogy a művészeti irányzatokban jártas, önállóan gondolkodó, széles ismeretekkel rendelkező, művelt felnőtté váljanak. Felelősséget érzünk a jövő nemzedék iránt, és mindent megteszünk, hogy intézményünkben a szellemi értékek fontosságára irányítsa tanulóink figyelmét.

Egyet értünk Rick Rubinnal, hogy:

“ A művészet célja az innováció és az önkifejezés, az, hogy újat mutasson, megossza, ami belül van, és kommunikálja az egyedi perspektívánkat.”

Ezért célunk, hogy a színpadi művészetek iránt fogékony növendékeink a művészeti oktatás által ne csak képességeiket fejlesszék, de önismeretet is tanuljanak, hogy megtanulják kifejezni érzéseiket. Valamint fontosnak találjuk, hogy önállóan értelmezni tudják a színpadi művek mondanivalóját, hogy képesek legyenek annak mondanivalóját a közönség felé közvetíteni.

I/4. Tánc- és Színpadi művészet ágon:

Pedagógiai munkánk alapelve, hogy nem csak tanítunk, hanem nevelünk is. Célunk a Művészetek iránt fogékony, kulturált fiatalok nevelése. A készségtárgyak, mint a tánc és mozgáskultúra a színpadi játék mellett fontos számunkra a színház- és tánc történet megismertetése növendékeinkkel, hogy a művészeti irányzatokban jártas, önállóan gondolkodó, széles ismeretekkel rendelkező, művelt felnőtté váljanak. Felelősséget érzünk a jövő nemzedék iránt, és mindent megteszünk, hogy intézményünkben a szellemi értékek fontosságára irányítsa tanulóink figyelmét.

Cesare Negrivel együtt valljuk, hogy:

“A tánc a lélek érzéseit a test mozdulataival fejezi ki, és méltó arra, hogy a zenéhez és a költészethez hasonló szerepet töltsön be.”

Ezért célunk, hogy a táncművészet ne csak a lépések, a mozgásformák elsajátításából álljon. Fontos számunkra, hogy a művészetoktatás egyben értelmi és érzelmi neveléssel társuljon. Hogy növendékeink a közös táncolás által a közösséghez tartozás, a közös alkotás élményét élhessék át, hogy megismerjék egymást és önmagukat és a táncművészet által a zene és a színpadi mű mondanivalóját értő és közvetíteni képes művészekké váljanak.

II. SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét, a személyiség integrációjának segítését, támogatja a képességek aktiválását, fejleszti a tehetség kibontakoztatásának képességét is.

A rendszeresen átélt pozitív, cselekvő élmények alakítják ki azon emberi személyiségtulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészeti tevékenységek során, vagy a munkában az eredményesség összetevői.

A művészeti tevékenységek hozzájárulnak az érzékelés és észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját, melynek során a tanulók közvetlenül átélhetik a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, képző- és iparművészetben, a színművészetben és bábművészetben, táncművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség. Megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét.

Az egyéni és a csoportos foglalkozások segítik a szociális érzékenységet, az együttműködési készség kialakulását, a felmerülő problémákra való rugalmas reagálás képességét és előmozdítják az infokommunikációs eszközök célszerű használatát.

A nemzetiséghez tartozókat segíti abban, hogy megtalálják és vállalják identitásukat, őrizzék hagyományukat, jelenítsék meg értékeiket, erősítve ezzel is a közösséghez való kötődésüket.

II/1. Zeneművészeti ágon:

Az alapfokú művészetoktatás elsődleges feladata a növendékek személyiségének gazdagítása, készségeink és képességeink fejlesztése, közösségek kialakítása, az erkölcsi, esztétikai és érzelmi nevelés, a társadalomba való zökkenőmentes beilleszkedés segítése.

A tanulóknak élményszerűen kell, hogy megtapasztalják a zenei stílusok és irányzatok sokszínűségét, a különböző művészi kifejezési formákat.

A pedagógus elsődleges feladata, hogy különböző tevékenységi formákon, képességfejlesztő és improvizációs gyakorlatokon keresztül fejlessze a tanulók érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeit, készségeit, gazdagítsa önkifejezési formáit. Esztétikai, művészeti nevelésünk során a hiteles személyiség megerősítésére törekszünk. Feladatunknak tartjuk az általános személyiségvonások fejlesztését:

- az érzelmek fejlesztése, gazdagítása (szeretet, tisztelet)
- az akaraterő fejlesztése (céltudatosság, kitartás)
- a becsületesség, az őszinteség elsajátítása, a felelősség felvállalása
- önismeret, önfejlesztés, önellenőrzés megtanulása
- a tanuláshoz való viszony fejlesztése
- szorgalom, a többre való törekvés, az alkotóképesség kifejlesztése
- a rendre és fegyelemre nevelés tudatos alakítása
- a társadalomban való szerepvállalásra való felkészítés

Művészeti területen belüli személyiségvonások fejlesztésében kiemelt szerep jut a zenei nevelésnek. Ezen belül:

- zenei írás-olvasás elsajátítása
- dallam –szöveg - előadás harmóniája
- a zenei műfajok, stílusok legjellemzőbb jegyei, műelemzés
- zenetörténeti áttekintés (korszakok, műfajok, zeneszerzők)
- egy- és többszólamú (énekes és hangszeres) művek ismerete, megszólaltatása
- hangszerek ismerete
- hangverseny-látogatásra való nevelés

II/2. Képző- és Iparművészeti ágon:

Az alapfokú művészetoktatás elsődleges feladata a növendékek személyiségének gazdagítása, készségeink és képességeink fejlesztése, közösségek kialakítása, az erkölcsi, esztétikai és érzelmi nevelés, a társadalomba való zökkenőmentes beilleszkedés segítése.

A tanulóknak élményszerűen kell, hogy megtapasztalják a zenei stílusok és irányzatok sokszínűségét, a különböző művészi kifejezési formákat.

A pedagógus elsődleges feladata, hogy különböző tevékenységi formákon, képességfejlesztő és improvizációs gyakorlatokon keresztül fejlessze a tanulók érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeit, készségeit, gazdagítsa önkifejezési formáit. Esztétikai, művészeti nevelésünk során a hiteles személyiség megerősítésére törekszünk. Feladatunknak tartjuk az általános személyiségvonások fejlesztését:

- az érzelmek fejlesztése, gazdagítása (szeretet, tisztelet)
- az akaraterő fejlesztése (céltudatosság, kitartás)
- a becsületesség, az őszinteség elsajátítása, a felelősség felvállalása
- önismeret, önfejlesztés, önellenőrzés megtanulása
- a tanuláshoz való viszony fejlesztése
- szorgalom, a többre való törekvés, az alkotóképesség kifejlesztése
- a rendre és fegyelemre nevelés tudatos alakítása
- a társadalomban való szerepvállalásra való felkészítés

Művészeti területen belüli személyiségvonások fejlesztésében kiemelt szerep jut a képzőművészeti nevelésnek. Ezen belül:

- az alapkészségek (rajz, grafika, ecsetkezelés) elsajátítása
- stílusismeret
- eszközhasználati készségek fejlesztése
- művészeti technikák ismerete, elsajátítása, ötvözése
- fotó és filmművészeti ismeretek elsajátítása
- analóg fotózás technikai ismerete
- művészettörténeti áttekintés
- művészeti korok, stílusok ismerete

II/3. Szín- és Bábművészeti ágon:

Az alapfokú művészetoktatás elsődleges feladata a növendékek személyiségének gazdagítása, készségeink és képességeink fejlesztése, közösségek kialakítása, az erkölcsi, esztétikai és érzelmi nevelés, a társadalomba való zökkenőmentes beilleszkedés segítése.

A tanulóknak élményszerűen kell, hogy megtapasztalják a zenei stílusok és irányzatok sokszínűségét, a különböző művészi kifejezési formákat.

A pedagógus elsődleges feladata, hogy különböző tevékenységi formákon, képességfejlesztő és improvizációs gyakorlatokon keresztül fejlessze a tanulók érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeit, készségeit, gazdagítsa önkifejezési formáit. Esztétikai, művészeti nevelésünk során a hiteles személyiség megerősítésére törekszünk. Feladatunknak tartjuk az általános személyiségvonások fejlesztését:

- az érzelmek fejlesztése, gazdagítása (szeretet, tisztelet)
- az akaraterő fejlesztése (céltudatosság, kitartás)
- a becsületesség, az őszinteség elsajátítása, a felelősség felvállalása
- önismeret, önfejlesztés, önellenőrzés megtanulása
- a tanuláshoz való viszony fejlesztése

- szorgalom, a többre való törekvés, az alkotóképesség kifejlesztése
- a rendre és fegyelemre nevelés tudatos alakítása
- a társadalomban való szerepvállalásra való felkészítés

Művészeti területen belüli személyiségvonások fejlesztésében kiemelt szerep jut a drámapedagógiai nevelésnek. Ezen belül:

- a beszéd és hangképzéstechnika elsajátításának
- a színpadi mozgás
- művészeti műveltség megalapozása
- A művészi képességek fejlesztése (a helyes technika kialakítása és fejlesztése, a memória és fantázia, előadói és manuális készség, a karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- Rendszerezett művészeti ismeretek, általános művészeti műveltség átadása.
- A művészeti szakszavak és jelentésük megismertetése.
- A művészetek formai logikájának, a szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb művészeti ágak sajátosságainak, a művészettörténet nagy korszakainak, a művészetek történetének nagy egyéniségeinek megismertetése.

II/4. A Tánc- és Színpadi művészet ágon

Az alapfokú művészetoktatás elsődleges feladata a növendékek személyiségének gazdagítása, készségeink és képességeink fejlesztése, közösségek kialakítása, az erkölcsi, esztétikai és érzelmi nevelés, a társadalomba való zökkenőmentes beilleszkedés segítése.

A tanulóknak élményszerűen kell, hogy megtapasztalják a zenei stílusok és irányzatok sokszínűségét, a különböző művészi kifejezési formákat.

A pedagógus elsődleges feladata, hogy különböző tevékenységi formákon, képességfejlesztő és improvizációs gyakorlatokon keresztül fejlessze a tanulók érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeit, készségeit, gazdagítsa önkifejezési formáit. Esztétikai, művészeti nevelésünk során a hiteles személyiség megerősítésére törekszünk. Feladatunknak tartjuk az általános személyiségvonások fejlesztését:

- az érzelmek fejlesztése, gazdagítása (szeretet, tisztelet)
- az akaraterő fejlesztése (céltudatosság, kitartás)
- a becsületesség, az őszinteség elsajátítása, a felelősség felvállalása
- önismeret, önfejlesztés, önellenőrzés megtanulása
- a tanuláshoz való viszony fejlesztése
- szorgalom, a többre való törekvés, az alkotóképesség kifejlesztése
- a rendre és fegyelemre nevelés tudatos alakítása
- a társadalomban való szerepvállalásra való felkészítés

Művészeti területen belüli személyiségvonások fejlesztésében kiemelt szerep jut a drámapedagógiai nevelésnek. Ezen belül:

- a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját
- testi-lelki állóképességét
- kapcsolatteremtő képességét
- a stílus irányzatok ismeretét
- a színpadi mozgás
- művészeti műveltség megalapozása
- A művészi képességek fejlesztése (a helyes technika kialakítása és fejlesztése, a memória és fantázia, előadói és manuális készség, a karakterek iránti érzékenység kialakítása).

III. KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

Iskolánkban számos kamaraegyüttes működik, valamint a kiskórus és a szolfézscsoportok erősítik a közösségre való nevelést. Tanáraink közös munkája révén, nemcsak az azonos hangszerű tanulókat, hanem különböző hangszerű és tudásszintű növendékek alkotnak kamaraegyüttest. Különlegessége iskolánknak a musical stúdió, ahol a legkisebbektől a legnagyobbakig mindenki részt vehet. Az állandó tagok mellett az összeállítás aszerint bővül, hogy a felkészítő tanár az aktuális tanévben melyik musical részleteit állítja színpadra. Mindezek és iskolánk kis létszámának eredményeképp, szinte „mindenki ismer mindenkit”. Így a kapcsolatok építése, a közösségek kialakulása jelentősen fejlődik intézményünkben évről-évre. Mindezek fejlesztik az alkalmazkodás és egymásra figyelés képességét.

Az új képzési területek megjelenésével igyekszünk a gyerekek számára a közös alkotás élményét minél szélesebb látókörbe helyezni, színházi és táncelőadásokra elvinni őket, kiállításokat megtekinteni és a gyerekek munkáiból szervezni.

A komplexitás elvét használva saját produktumokat létrehozni egy zenés - táncos, összművészeti produkció betanításával, melyhez még a díszletet is a gyerekek készítik a szaktanár által vezetett munka folyamán.

IV. BEILLESZKEDÉSI, MAGATARTÁSI NEHÉZSÉGEKKEL BÍRÓ TANULÓKKAL ÖSSZEFÜGGŐ PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉGEK

Az alapfokú művészeti iskolákba is bekerülhetnek olyan tanulók, akik beilleszkedési, magatartási nehézségekkel küszködnek. A művésztanári kollektíva feladata, hogy a csoportos és főtárgyi órákon kellő odafigyeléssel, differenciált oktatással, személyre szabott feladatok tervezésével átsegítse ezeket a tanulókat a problémájukon. A csoportos órákon játékos feladatokkal próbáljuk a figyelmüket lekötni, érdeklődésüket felkelteni.

Sokat szerepeltetve, dicsérve erősítjük önbizalmukat. Főtárgyi órán nagyobb a lehetőség a megfelelő módszer megválasztására, pl. az egyéni hangszeres oktatás páratlan lehetőséget ad a közvetlenebb kapcsolat kialakítására, a feszültségoldásra, az elmélyültebb foglalkozásra. Több figyelmet tudunk fordítani a gyerek közlendőire, véleményének meghallgatására. Pótoljuk ezzel az esetlegesen hiányos szülői háttérrel, de tudjuk, hogy nem lehet teljesen nélkülözni azt. Ezen gyermekek oktatása eltér a hagyományos tanrendtől, itt az elsődleges szempont a gyermek fejlesztése, lelki nehézségeinek/ feszültségének oldása, az alkotási folyamat pozitív élménye által. A tanmenet a gyermek sajátosságaihoz igazítva, sajátos nevelési igényei és fejlettségi szintjének megfelelően van kialakítva.

V. A TEHETSÉG ÉS KÉPESSÉG KIBONTAKOZÁSÁT SEGÍTŐ TEVÉKENYSÉGEK

Az alapfokú művészetoktatási iskolák jellegükből adódóan tehetséggondozó intézmények. A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása nehéz, objektíven alig mérhető, de értékjelző, amelynek gondozása a mi iskolatípusunk alapfeladata. A művészetek nagy hatással vannak a személyiségre, alakítóan hat a lélekre, ezért a nevelésben is nagy szükség van rá. A tehetség készség formájában nyilvánul meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, megvizsgálnunk

közben a gyermek értelmi képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását és színpadi kiállítását.

V/1. Zeneművészeti ágon:

A zenei alapképességek közül megfigyelhetjük a ritmus- és metrumérzékenységet, a hallás pontosságát, a muzikalitást. E megfigyelések összegzése után is csak hozzávetőleges képet kaphatunk a gyermek zenei tehetségéről. Igazán csak a zenetanulás folyamán nyilvánul meg a gyermek tehetsége, tanulási tempójának és minőségének függvényében.

Tehetségkutatásunk többlépcsős, szorosan összekapcsolódik a tehetség-gondozással, nincs lezárva a gyermek zeneiskolába való felvételével. Igen fontos, hogy minél hamarabb kiválasztódjanak a tehetségesebb gyerekek, mert így kezdettől fogva kiemelten foglalkozhatunk velük.

Fontos, hogy a szaktanár tudása, személyisége megfelelően motiválja a különböző képességű gyerekeket. A hangszeres és elmélet tanároknak tartaniuk kell a kapcsolatot a gyerekek fejlődése érdekében. Legtehetségesebb tanulóinkat B tagozatra irányítjuk, hogy hosszabb órákon, magasabb szinten tanulhassanak. Igyekszünk minél több szereplési lehetőséget biztosítani számukra, zenei versenyekre készítjük őket. Szorgalmazzuk, hogy vegyenek részt kamaragyűtesekben és zenekari munkában. Lehetőséget teremtünk, hogy nívós hangversenyeket, operaelőadásokat látogathassanak.

V/2. Képző és Iparművészeti ágon:

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását különös tekintettel a magyar alkotók munkásságának megismerésére, és a magyar népi alkotóművészet hagyományára. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. A tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

V/3. Szín- és Bábművészeti ágon:

A képzési területen való oktatás a színpadi kultúra különböző ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő műveltség kialakításában.

Az oktatás keretében folyó szín- és bábművészeti nevelés lehetőséget biztosít a színművészet, bábművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, ismereteik gyarapítására, figyelembe véve a tanulók életkori sajátosságait.

Célja a színpadi megjelenítés törvényszerűségeinek, a színjáték kulturális tradícióinak megismertetése, a tanulók drámával és színházzal kapcsolatos fogalmi készletének bővítése, legfontosabb történeti és kortárs stílusok, színházi műfajok ismertetése, az hogy a tanulók az élet más területein elsajátított ismereteiket, készségeiket a színjátékban is alkalmazni tudják.

Önkifejezésre, színházi improvizációra, karakterábrázolásra mozgásos, nyelvi beszédtechnikai eszközökkel való felkészítés, amely egyben fejleszti a tanulók empátiáját és érzelmi intelligenciáját.

Feladata a különféle szerepek megformálása, rendezői instrukciók mentén végzett munka, más művészeti ágak területéről származó ismereteik alkalmazása szerepalkotás során, színházi előadások elemzése, értékelése.

Lehetőség nyílik a növendékek egyénileg és csoportosan történő ez irányú előadására, bemutatására.

V/4. Tánc- és Színpadi művészeti ágon:

A képzés keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a néptánc kultúra, különösen a magyar néptánc és modern táncok elsajátítására. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével és megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

VI. HÁTRÁNYOS HELYZETŰ ÉS HALMOZOTTAN HÁTRÁNYOS HELYZETŰ GYERMEKEK NEVELÉSE-OKTATÁSA

A művészeti ágon való oktatásban a csoportos foglalkozások alacsony létszáma, valamint a hangszeres és énekes órákon való egyéni részvétel lehetővé teszi, hogy a pedagógus a diákok egyéni képességei és egyéni fejlődési ütemének megfelelően végezze tanítási tevékenységét.

A Nemzeti Alaptanterv tartalmi követelményei lehetővé teszik a tanulók differenciált oktatását, egyéni értékeinek és érdekeinek figyelembevételét. A NAT azt a felfogást képviseli, hogy a tanítás nem más, mint a tanulók tanulásának szervezése: tervezése, irányítása, szabályozása és értékelése.

Legfőbb követelmények a nevelő-oktató munka során:

- a hátrányos helyzetű gyermekek tanulásának térítésmentes biztosítása
- a tanuláshoz szükséges eszközök és feltételek biztosítása
- egyénre szabott tananyag és fejlesztési ütemterv alkalmazása
- szükség esetén az órákra való felkészülés lehetőségének biztosítása (az iskola termeiben való gyakorlás)
- Növendékhangversenyeinken és megyei versenyeken való részvétel lehetővé tétele
- igény esetén a továbbtanuláshoz való felkészülés elősegítése (heti rendszerességgel felvételi előkészítő órák tartása)

VII. A TANULÁSI ESÉLYEGYENLŐSÉG SEGÍTÉSÉNEK ELVEI

Minden tanköteles tanulónak törvényben biztosított joga, hogy számára megfelelő oktatásban részesüljön. Ennek érvényesítéséhez az iskolának (az iskolafenntartókkal, a családdal, a gondviselőkkel, szakmai és civil szervezetekkel együttműködve) a következő elvek szerint kell biztosítania a nevelő-oktató munka feltételeit:

- kulcskompetenciák megalapozása, megszilárdítása az 1-6. évfolyamon, folyamatos, egyénhez igazodó fejlesztés, a kulcskompetenciák bővítése az iskolázás további szakaszain;

- a tanulók tanulási nehézségeinek feltárása, problémái megoldásának segítése az iskolai nevelés-oktatás egész folyamatában és valamennyi területén;
- a tanulási esélyegyenlőség eredményes segítésének egyik alapvető feltétele a tanulók személyiségének megismerése, az ahhoz illeszkedő pedagógiai módszerek alkalmazása;
- a tanulók önmagukhoz és másokhoz viszonyított kiemelkedő teljesítményeinek, tehetségjegyeinek feltárása, fejlesztése a tanórákon, más iskolai foglalkozásokon és e tevékenység támogatása az iskolán kívül.

VIII. A SZÜLŐ, TANULÓ ÉS PEDAGÓGUS EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI, TOVÁBBFEJLESZTÉSÉNEK LEHETŐSÉGEI

Szaktanáraink folyamatosan kapcsolatban vannak a szülőkkel, bevonják őket a tanulási folyamat követésébe, segítésébe.

Mivel saját épületünk nincs, ezért fogadóórát nem tudunk tartani, de minden tanítási óra előtt vagy után lehetőség van a felmerülő problémák megbeszélésére.

Növendék- és házi hangversenyeink további lehetőséget adnak a szülők és tanárok közötti információ cserére, kérdések megválaszolására, valamint a többi gyerek munkájának megfigyelésére.

Szülői kérésre lehetőséget adunk egy-egy óra megtekintésére, így közvetlen közelről figyelhetik meg gyermekük órai munkáját.

Megyei rendezvényeink lebonyolításában aktívan részt vesznek a Szülői Munkaközösség tagjai, de a részt vevő gyerekek szülei is számos alkalommal kívánnak jelen lenni rendezvényeinken. A közös szurkolás, a közös öröm, a közös élmény közösségfejlesztő hatással van a szülő, gyermek és tanár kapcsolatokra.

Az újként, kötelezően bevezetett KRÉTA rendszer segíti a gyors és gördülékeny kommunikációt, a szülő és a pedagógus is azonnal értesül az érkező üzenetekről.

IX. A művészeti tevékenység oktatásának cél és feladatrendszere

Célja: A művészeti nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek készségei, képességei fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, a népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A magyar művészetoktatás olyan érték közvetítő pedagógiát képvisel, amely a személyiség sokoldalú fejlesztésére, az egyéni képességek feltárására és differenciált fejlesztésére irányul. Az érték közvetítéshez kreatív alkotói folyamat társul, amely új értékek létrehozását eredményezi.

A művészetoktatás tantervi programja a művészeti nevelés és oktatás tapasztalataira, az új szaktudományos és módszertani ismeretekre, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára, valamint a korszerű pedagógiai elvárások rendszerére épül. A tananyag eszköz a tanulók

értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztéséhez, a személyiség sokoldalú fejlesztéséhez.

A tantervi programok megvalósítására a holisztikus szemlélet és az élménypedagógiai irányultság, valamint a gyakorlatorientáltság a jellemző.

A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretek és tapasztalatok gazdagítását a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a tanuló életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, a színművészeti és bábművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez. A tananyag feldolgozását a kompetenciafejlesztő szemlélet jellemzi, amely négy kulcsterületre fókuszál: ismeretre (kognitív kompetencia), képességre (személyes kompetencia) és attitűdre (társas-szociális kompetencia) és mindezek fejlesztését megvalósító módszerkompetenciára.

A tantervi szabályozás rugalmassága lehetővé teszi az integrált oktatás-nevelés megvalósítását, továbbá hozzájárul a Nat-ban meghatározott kulcskompetenciák fejlesztéséhez, de különösen a *kreativitás, önkifejezés és kulturális tudatosság kulcskompetenciájának* fejlesztése kerül a képzés középpontjába. A magyar alapfokú művészetoktatás a Nat által meghatározott nevelési célok megvalósítását támogató, iskolarendszerű képzési forma.

A tanulási folyamatok megújításának érdekében az információs és kommunikációs technika használata lehetőséget ad arra, hogy a pedagógiai innovációk transzfer hatása érvényesüljön. Ezzel lehetőséget biztosít az egyéni nevelésre, a differenciált fejlesztésre, mely a komplex személyiségfejlesztés alapja.

A digitális pedagógia alkalmazásának lehetősége új utat teremt az egymással való együttműködésre, a tudásmegosztásra, szem előtt tartva a digitalizáció mentális és egészségi hatásait is.

A magyar művészetoktatás tevékenységrendszere kortárs közösségek létrehozását generálja, amelyek kulturális szerepvállalásuk révén jelentős értéket képviselnek, és elősegítik a társadalmi együttműködést.

Intézményünk elsődleges célja, hogy élménnyel teli bemutatkozási lehetőséget teremtsen a négy művészeti ágon. Ezt a koncertekkel, kiállításokkal és színi- és táncbemutatókkal teremtjük meg. A csoportos órák folyamán a közösségi élményt, az egymás iránti elfogadást és egymással való együttműködést akarjuk fejleszteni. Az elméleti oktatás folyamán az egyes korszakok feldolgozása nem kizárólag szakszempontúan történik, hanem komplex tudásanyagot kapnak a többi művészeti ág stílusirányzatairól, alkotóiról és alkotásairól.

X. Kompetencia alapú nevelés és oktatás alapelvei¹

1. A tanuló személyiségfejlesztése

- a pedagógus ismerje meg a tanulók szociális, értelmi és morális fejlődését, és legyen tisztában az ehhez szükséges módszerekkel, technikákkal
- a pedagógus ismerje meg és értelmezze a tanulók világát, életmódját, fejlődési és viselkedési problémáikat
- a pedagógus fedezze fel a tanulók saját értékeit, az egyéni különbségeket, sajátos tehetségüket, és ezeket tartsa tiszteletben
- kezelje érzékenyen a hátrányos társadalmi helyzetből fakadó nehézségeket

¹ (Dr. Varga Lajos tanszékvezető-helyettes főiskolai tanár és Dr. Vas Bence tanszékvezető egyetemi docens táblázata alapján)

- legyen képes elemezni és megoldani a felmerülő problémákat.

2. Tanulói közösségek kialakulásának segítése

- a pedagógus ismerje fel a tanulói közösségekben rejlő pedagógiai lehetőségeket
- hangsúlyozza ki a közösségek együttműködését elősegítő elveket, feladatokat
- értelmezze a közösségben kialakuló konfliktusokat, és segítsen ezek pozitív megoldásában
- tartsa fontosnak és erősítse a tanulóknál a zene, a muzsikálás egyéni és közösségépítő készségeit
- legyen meggyőződve a zene, a muzsikálás szorongást, feszültséget oldó szerepéről
- mutassa meg, hogy a zenei tevékenység elősegíti a tanulók érzelmi és az intellektuális gyarapodását
- legyen képes kamaragyütteseket, énekkart szervezni és működtetni, szerepléseket, utazásokat lebonyolítani

3. A tanulási folyamat szervezése és irányítása

- a pedagógus értelmezze a tanítási-tanulási formákat, és tartsa fontosnak azok változatos kialakítását
- ismertesse a hatékony tanulási környezet jellemző vonásait, megteremtésének módszereit
- ismerje a használható tankönyveket, kommunikációs-információs technikákat és egyéb taneszközöket
- használja fel ezeket a technikákat és eszközöket a tanítási célok elérése, a tananyag megértése, a képesség fejlesztése érdekében
- alakítson ki biztonságos és hatékony tanulási környezetet

4. Értékelés

- a pedagógus ismerje az értékelés különböző szintjeit, funkcióit, a pedagógiai folyamatra gyakorolt hatásukat
- értelmezze a tanulói fejlődés és teljesítmények értékelésének hatását a tanulók személyiségfejlődésére
- legyen meggyőződve arról, hogy a különféle értékelési módok rendszeres használata nélkülözhetetlen a tanulói munka ellenőrzéséhez és támogatásához
- legyen tárgyilagos és szubjektivitástól mentes az értékelése, támogassa és bátorítsa a tanulók erőfeszítéseit
- vonja be a tanulókat az önértékelési tevékenységbe
- vallja magáénak a szakmailag hiteles, a további munkát megalapozó értékelést, a tanulói teljesítményekről és kommunikáljon erről a szülőkkel is

XI. Képzési struktúra

Az oktatás az intézmény típusnak megfelelően 12 évfolyamon történik az alábbiak szerint:

Alapfok/Előképző	Alapfok	Alapfok/Továbbképző
Előképző 1-2 osztály	Alapfok 1-6 osztály	Továbbképző 7-10 osztály

Az intézmény típusra jellemző tantárgyi csoportosítás és óraszám:

- **Főtárgy** - a művészeti ág tantervi programjában elsődlegesként megjelölt tantárgy,
- **Kötelező tárgy - Kötelezően választható tantárgy** - a főtárgy tananyagának feldolgozásához, elmélyítéséhez szükséges tantárgy
- **Választható tantárgy** - a főtárgy ismeretanyagát kiegészítő tantárgy

Művészeti ág	Tanszakok	Kapcsolódó kötelező tárgy	Választható tárgy	Tervezett csoport/növendék létszám
Tánc- és színpadi művészet	Balett	Tánc történet		2 csoport minimum csoport létszám: 5-7 fő Maximum csoport létszám: 10-12 fő
Képző- és iparművészet	Grafika és festészet	Művészettörténet		2 csoport minimum csoport létszám: 5-7 fő Maximum csoport létszám: 10-12 fő
	Fotó és film	Művészettörténet		2 csoport minimum csoport létszám: 5-7 fő Maximum csoport létszám: 10-12 fő
Szín- és bábművészet	Dráma és színjáték	Színháztörténet	Beszédtechnika, hangképzés	2 csoport minimum csoport létszám: 5-7 fő Maximum csoport létszám: 10-12 fő
	Musical	Beszédtechnika, hangképzés		2 csoport minimum csoport létszám: 5-7 fő Maximum csoport létszám: 10-12 fő

“A” Tagozaton

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2-8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Csoportos foglalkozások létszáma:

zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2-8 fő

“B” Tagozaton

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2-8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

XII. Tananyag és követelményrendszer

A választott kerettanterv

A színvonalas munka biztosítékát Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (3/2011. NEFMI rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról), az abban foglalt alapfokú művészetoktatás egységes követelmény rendszerének és tantervének intézményesített megvalósítása jelenti.

Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei:

A főtárgy tanár a pedagógiai program tartalmi keretein belül megválaszthatja, illetve választhat új kottákat, tankönyveket, pedagógiai segédanyagokat. Az eszközök, oktatási anyagok a gyermek igényeinek és képességeinek megfelelően kerülnek kiválasztásra. A kották anyagi vetületét a szülőkkel egyénileg beszéli meg. Az elméleti tárgyak taneszköz szükségleteit a szaktanár írásos tájékoztató, vagy személyes egyeztetés útján közli a szülőkkel. A hangszerkölcsonzést a szaktanár javaslata alapján, a Fenntartó által

meghatározott, aktuális díjfizetési szabályzatban szereplő hangszerkölcsonzési díj megfizetésének ellenében lehet igénybe venni.

Követelmény rendszer

A kerettantervnek megfelelően, de a gyermek/tanuló személyes igényeihez, fejlettségi szintjéhez igazítva kerül meghatározásra, figyelembe véve az esetleges SNI-t. Ennek felmérése, meghatározása minden esetben a szaktanár feladata, melynek célja a támogató hozzáállás és a gyermekközpontú, minőségi művészeti oktatás.

XIII. A számonkérés és az értékelés módja

Számonkérés, értékelés módja:

Közvetlenül az órán, valamint a félévi és év végi beszámolókkor, a hangversenyeken, vizsgaelőadásokon, az elméleti tárgyakból pedig írásbeli beszámoló, félévi és év végi beszámoló alapján történik.

Értékelés formái:

Szóbeli, írásbeli (szaktanári, intézményvezetői) dicséret, vagy elmarasztalás, havi, félévi, év végi osztályzat, Tanév végén az egész éves kiemelkedő munkát oklevéllel és tárgyi jutalommal díjazzuk.

Előmenetel és az értékelés módja:

Az értékelés a művészeti iskola előképző évfolyamain szöveges /kivlóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, felzárkóztatásra szorul/ az alapfok 1-6 évfolyamában pedig minden tanszakon öt számjegyű osztályzással történik. / Jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (2)/

A szorgalom minősítésére: (5) példás /felkészülten érkezik az órákra, a tanórán figyel és legjobb tudása szerint tanulja meg a tananyagot, fellépéseken vesz részt/, (4) jó/ többnyire felkészülten érkezik, némi biztatásra szívesen fellép/, (3) változó/ felkészülése hullámzó, időnként figyelmetlen/, (2) hanyag/ nem készül az órára, kötelező feladatait nem végzi el rendesen/

Az előmenetel és szorgalom minősítése félévkor a tájékoztató füzetbe és a e-naplóba, év végén a bizonyítványba, a törzslapba és az e-naplóba kerül be. A beírást a tantestület határozata alapján a szaktanárok végzik.

XIV. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

A tanuló az alapfokú és továbbképző tanulmányi szakaszok végén művészeti alap- és záróvizsgát tehet. A továbbképző évfolyamain az a tanuló tanulhat tovább, aki sikeres művészeti alapvizsgát tett. A vizsga eljárásrendjét, módját, a vizsga tételsorait az iskola határozza meg önálló szabályzatban, vagy a helyi tanterv részeként.

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Az alapfokú művészeti vizsga, záróvizsga az adott tanév végi vizsgával összevontan is megszervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, az erre épülő konkrét vizsgafeladatokat az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. Amennyiben elméleti tantárgyból is kötelező vizsgát tenni, az iskola a helyi szabályozása szerint határozza meg, hogy az írásban, vagy szóban történik. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja. A vizsga tantárgyait a művészeti ágak és ezen belül tanszakok - főtárgyai és kötelezően választható, vagy választható tárgyai alkotják. A művészeti záróvizsga elméleti feladatai a főtárgyhoz, vagy a kötelezően választható tárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből is összeállíthatók.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

XV. Intézményi jó gyakorlatok

Megyei Népdaléneklési/ Bicínium-Tricínium verseny

Iskolánk immár 15 éve hagyományosan minden páros évben rendezzi a megye zeneiskoláiban meghirdetett népdaléneklési versenyt, melyre három korcsoportban, 10 népdal megjelölésével lehet jelentkezni. Célunk a magyar népdalkincs ápolása, továbbadása a fiatal nemzedéknek, ezen keresztül a hazafiságra, a hagyományok megőrzésére való nevelés. A verseny nagyon népszerű a megye zeneiskolásai között, hiszen minden produkciót jutalmazunk. Az idei év februárjában, a jubileumi hét keretében kerül sor erre a rendezvényre, melyre már most igen nagy az érdeklődés.

A Bicínium-Tricínium verseny a páratlan évek rendezvénye, melyre szintén a megye zeneiskoláiból várjuk a versenyzőket egy kötelező és egy szabadon választott mű előadásával. Célunk az együttesek tiszta éneklésének, együttműködésének jutalmazása mellett az egymásra figyelés és a kamaraéneklés örömeinek fejlesztése, kiemelése.

Mindkét versenyen arany, ezüst és bronz oklevelek és ajándékok kiosztására kerül sor, így egy növendék sem marad elismerés nélkül. Rendezvényünkre két „külsős” kollégát szoktunk felkérni a zsűribé. A rendezői-szervezői feladatokat iskolánk tanárai végzik.

Célja: Hagyományörzés, népdalkincs ápolása

Célcsoport: Megyei zeneiskolák növendékei és tanárai

Szakmai napok: hangszeres kurzusokkal, pedagógiai-gyógypedagógiai előadásokkal, hangszerbemutatók szervezése minden korosztálynak

Tanáraink körében nagy sikere volt azoknak a szakmai napoknak (az elmúlt években minden tanévben), amelyeken elismert művésztanárok tartottak kurzust növendékeinknek. A tanszakonként tartott meghallgatásokon egy-egy motiváltabb, fellépésre, versenyre készülő növendékünk mutathatta be tudását. A meghívott művésztanároktól fontos instrukciókat, tanácsokat kaphattak mind zenetanáraink, mind tanulóink. Egyik zenei pályára készülő zongorista növendékünk is sokat profitálhatott ezen kurzusok alatt, hiszen az elmúlt - a második kurzust követő - tanévben sikeres felvételi vizsgát tett zenei szakgimnáziumba.

Az idei évben szeretnénk hasonló kurzust szervezni és ezt a jó gyakorlatot kiterjeszteni más zeneiskolák felé.

Célcsoport: a megye zenetanárai. Humán-erőforrás igény: különböző hangszerek jeles képviselői-művésztanárai, mint kurzusvezetők. Helyszín: a Civil Közösségek Háza. A szervezői feladatokat zeneiskolánk tanárai végeznék.

A szakmai napok kiegészítéseként pedagógiai-gyógypedagógiai előadásokkal szeretnénk tanárkollégáinkat segíteni. A pedagógiai gyakorlatunkban egyre gyakrabban megjelenő nehezen kezelhető, figyelem- és magatartás zavaros stb. növendék megjelenése nehéz feladat elé állítja nemcsak a közoktatásban, hanem a zeneoktatásban tanítókat is. Ezért tartottunk 2018-ban belső továbbképzést, melyen a meghívott előadó bővítette ismereteinket az új generációk jellemzőiről, motiválhatóságukról stb., segítséget adva a sikeresebb továbblépéshez zenei fejlődésükben.

Célja: Tanáraink személyes fejlődésének támogatása

Célcsoport: Megye zenetanárai

Tanár – diák koncert

A 2020-as jubileumi évünkben a februári ünnepi koncertünkre kifejezetten tanár-diák produkciókkal készültünk (négykezes, fuvoladuó, hegedűduó, gitárdúó stb.). Ezt a jó

gyakorlatot az utána következő években is folytattuk és szeretnénk ezt a tanár-diák hangversenyt évente meghirdetni a megye zeneiskolái felé is, hiszen nagy élmény mind növendéknek, mind tanárnak együtt játszani. Reméljük, minél több kitűnő páros produkciónak örülhetünk egy-egy ilyen találkozó alkalmával.

Célja: Élményközpontú zeneoktatás

Célcsoport: a megye zeneiskolásai és tanáraik

Zenei munkaképesség-gondozás: Kovács módszer

2017 nyarán a nevelőtestület nagy része részt vett egy hasonló címet viselő továbbképzésen, majd ezt követően, 2017 őszén bevezetésre került intézményünkben a jó gyakorlat. A módszer célja a növendékek fizikai erőnlétének támogatása, a finommotorikus mozgás fejlesztése, a figyelem fenntartása, nem utolsósorban a fellépések előtt megjelenő stressz oldása. Mindez a tanórákon alkalmazott egyszerű tornagyakorlatokkal valósítható meg. A módszer megálmodója és egyben névadója, Dr. Kovács Géza eredetileg a hangszeren való gyakorlás támogatása céljából dolgozta ki módszertanát. Tapasztalataink alapján azonban kiválóan alkalmazható a szolfézs órákon is. Emellett a nehezen összpontosító tanítványaink esetében megfigyeltük, hogy a jó gyakorlat alkalmazásával figyelmük akár a teljes tanórán fenntartható. Célcsoportnak számít bármely korosztály zenét tanuló, aktívan muzsikáló tagja, de nagyszerűen alkalmazható szolfézs előképzőben is, a hangszeres tanulmányok előkészítésére. A Kovács módszert „mozgáspihenő” néven is szokták említeni. Ez az elnevezés nagyszerűen szemlélteti a metodika lényegét, amelyet mi is tapasztalunk: a gyermekek egyfajta lazításként, a tanóra színesítéseként élnek meg és végzik el a gyakorlatokat, amely után megújult energiával és munkakedvvel térnek vissza a tananyaghoz. A mozgáspihenő nagy előnye, hogy a kivitelezése egyszerű. Bármelyik pedagógus tudja alkalmazni a tanóráin, aki megismerkedett a módszerrel. Nincs szükség segítő szakemberre, kollégára sem. Nem időigényes, a tanórákból elég mindössze néhány percet szánni a gyakorlatokra. Eszközigénye alapján a módszer minden iskolában bevezethető, hiszen az anyagi költségek elenyészők. Mindössze léggömbökre és ugróköttelekre van hozzá szükség. Ezeket az eszközöket intézményünk mind a székhelyünkön, mind a telephelyeinken biztosítja. Továbbá szükség van asztalokra és székekre. Ezek a bútorok azonban minden iskolában alapfelszerelésnek számítanak.

Célja: Egészségmegőrzés, élményközpontú zeneoktatás

Célcsoport: Intézményünk tanárai és növendékeik

Dobszay László: A hangok világa c. tankönyvsorozat megújulása

A 2019/2020-as tanév nyitányaként a megyében egyedülként két szolfézstanárunk részt vett Dobszay László: A hangok világa I. kötete átdolgozásának továbbképzéssel egybekötött bemutatóján. A 3 napos rendezvényt a kiadó támogatta és biztosította a kísérleti tankönyveket azok kipróbálóinak. Így tanáraink ebben a tanévben az első osztályosokat ezekből a kísérleti könyvekből tanítják, vállalva a véleményezést is a kiadó felé. A tankönyv végleges változata csak a gyakorlati tapasztalatok kipróbálása, véleményezése és ezen vélemények figyelembevételével, az esetleges hibák kijavítása után készült el. Kollégáink azóta ezekből a kötetekből tanítják a szolfézsot. Tapasztalataik szerint az új tankönyv átláthatóbb, színesebb, sokkal gyermekközpontúbb, ami lényeges szempont a minőségi oktatás érdekében.

Célja: Élmény- és gyerekközpontú, korszerű szolfézsoktatás

Célcsoport: Intézményünk tanulói

Mini Művészeti Akadémia

A 2023/2024- es tanévben bevezetett jó gyakorlatunk célja a zenei tudásanyag önálló felfedezése volt. A növendékek egy választott zenei témát önállóan dolgoztak ki és mutattak meg vagy egy kézzel készült tablón, vagy ppt formában. Ezt egy zenei vetélkedő keretében ismertették a közönséggel és a szakmai zsűrivel.

Első évben intézményi kereteken belül vezettük be a programot zenei témakörben, de a jövőben célunk megyei szintre kiterjeszteni a lehetőséget minden alapfokú művészeti iskola számára és minden művészeti ágra vonatkozóan. A bemutatott pályamunkák minősítésben részesültek.

Célja: Élményközpontú művészeti oktatás

Célcsoport: Megyei AMI-k és diákjaik

Összművészeti produkció

A 2024/2025-ös tanévvel kiteljesedik intézményünk iskolánk alapítója: Dobos Lászlóné Ilka néni elképzelései szerint. A tanévvel új művészeti ágak/tanszakok indulnak el, amik teljessé teszik jövő képünket a művészetekben jártas, érdeklődő, művelt, a kultúra iránt fogékony növendékekről. Víziónk egy olyan alapfokú művészeti oktatás, ahol betekintést kapnak a gyermekek/ növendékek a választási körükön kívül eső művészetekbe is, ezzel szélesítve látókörüket és gazdagítva művészeti ismereteiket, érdeklődésüket. Ennek kiteljesedéseként az a célunk, hogy minden tanév során legalább egy összművészeti produkciót állítsunk színpadra, egy olyan színpadi előadást amiben helyet kapnak képzőművészeti alkotások (mint színpadi díszlet, jelmez), valamint zenei és táncos betétek is. Célja, hogy a szereplőket és a nézőt a színház varázslatos világába repítse és erősítse az összetartozás élményét növendékeinkben.

Célja: Élményközpontú művészeti oktatás

Célcsoport: Tanáraink és növendékeik, szülők

Fenntartó megismerte és elfogadta.

dr. Tamássy Éva Anna

Pécs, 2024.08.29.

Legitimációs záradék

A Pedagógiai Programot az intézmény nevelőtestülete megismerte, véleményezte, benne foglaltakkal egyetértett.

A nevelőtestület képviselője:

2024.08.29.

A Pedagógiai Programot az intézmény Szülői munkaközössége megismerte, véleményezte, benne foglaltakkal egyetértett.

A Szülői Munkaközösség képviselője:

2024.08.29.

A Pedagógiai Programot az intézmény vezetője megismerte, véleményezte, benne foglaltakkal egyetértett.

Intézményvezető:

2024.08.29.