

HELYI TANTERV

I. A képzés struktúrája

A zeneiskolában tanított tanszakok

Zongora, hegedű, gordonka, furulya, fuvola, klarinét, oboa, gitár, trombita, kürt, szaxofon, ütő, magánének

Csoportos foglalkozások

Szolfézs, zeneirodalom, zeneelmélet, kamaraegyüttesek, kiskórus, musical-stúdió, zeneóvoda

Tanszakok/munkaközösségek

Billentyűs tanszak - 6 tanár,

Vonós tanszak- 2tanár,

Fúvós tanszak- 5 tanár,

Vokális tanszak-2 tanár,

Akkordikus tanszak-4 tanár,

Zeneismeret tanszak- 5 tanár

A tanítás rendje, időtartama

„A” tagozaton a képzési idő heti 2x30 perc főtárgy, heti 2x 45 perc szolfézs kötelező tárgy

„B” tagozaton a képzési idő heti 2x45 perc főtárgy, heti 2x45 perc szolfézs kötelező tárgy

Mindkét tagozaton az általános iskola 7.8. osztályába járó, valamint a középiskolás és felnőtt növendékek számára a heti 2x30 perc főtárgy óra heti 1x60 perccé, a 2x45 perc szolfézsóra 1x90 perccé összevonható

Az egyéb csoportos órák (zeneirodalom, zeneelmélet, kiskórus, stb.) időtartama heti 1x90 perc. Az óra időpontját az érdekelt tanár az órájára jelentkező növendékekkel egyeztetve határozza meg.

A kamarazene órák időtartama 1x60 percesek. Csoportlétszáma a műfajnak megfelelően 2-8 fő.

A korrepetíció időtartama:

- Hangszeres növendékeknél 3. évfolyamig 10 perc
4. évfolyamtól 15 perc
- Magánének szakos növendékeknél egységesen 20 perc

A hangszeres tanárok tanév elején maguk készítik el a hozzájuk beosztott növendékek órabeosztásait, figyelembe véve a szolfézs és egyéb csoportos óra időpontját, valamint a növendékek zeneiskolán kívüli elfoglaltságait.

Ha a körülmények megváltozása szükségessé teszi, a hangszeres tanár tanév közben megváltoztathatja a tanév elején készített órabeosztását, jelezve ezt az igazgatónak, illetve a tanulmányi vezetőnek.

Szintén jelezni kell, ha egy óra betegség, vagy egyéb ok miatt elmarad, illetve ezek pótlásának időpontját.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	2	2	2	2	2	2						
Köt. választható tárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
ÖSSZESEN	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az óratervet az adott tanszakon meghatározott évfolyamok száma szerint kell érteni.

Főtárgy: hangszeres és magánének szakok (egyéni), elmélet és kamarazenei tanszakok (csoportos).

Kötelező tárgy: szolfézs, zongora, kötelező hangszer

Kötelezően választható tárgy:

- elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom (mindezek együttes műveltségi programként is taníthatók)
- gyakorlati: zongora, kamarazene, zenekar, kamarakórus, második hangszer

Választható tárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zongora, kamarazene, kamarakórus

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve a zongora és orgona) és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás

Egyéni főtárgy képzési idő:

Az évfolyamszámok közül az első az előképző, a második az alapfok, a harmadik a továbbképző évfolyamait jelöli. A képzési idő első számjegye az elméleti és egyéb előtanulmányokat jelöli.

„A” tagozaton

- 2+6+4 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka)
- 2+4+4 évfolyam (oboa, klarinét, kürt)
- 2+4+2 évfolyam (szaxofon)
- (2+4)+4+4 évfolyam (orgona)
- 1+6 évfolyam (magánének)

Az orgona tanszakon a zárójelbe tett számjegyek az előképző és hangszeres előtanulmányokat jelölik.

„B” tagozaton

- 5+4 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka)
- 3+4 évfolyam (oboa, klarinét, kürt, orgona)
- 3+2 évfolyam (szaxofon)
- 5 évfolyam (magánének)

„B” tagozatra az átlagosnál jobb képességű, zenei pályára készülő növendékek a második évfolyamtól irányíthatók, előzetes meghallgatás és a tanszak tanárainak véleménye alapján.

Elméleti és egyéb tanszakok

„A” tagozaton

- 2+4+4 évfolyam (szolfézs)
- 4+4 évfolyam (zeneirodalom, zeneelmélet)
- 4 évfolyam (kamarazene)

„B” tagozaton

- 3+4 évfolyam (szolfézs)

Az első számjegy az alapfok, a második a továbbképző évfolyamainak számát jelentik, a kamarazene főtanszak számjegye a továbbképző évfolyamszámát jelöli.

Az iskolánk helyi tantervében előírt tananyagot és követelményeket az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet alapján készítettük el.

1. AZ EGYES TANSZAKOK ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

Zeneművészeti ág célja Az életkori sajátosságok, a tanulók érdeklődése, tehetsége figyelembe vételével alakítjuk készségeiket, illetve gyarapítjuk ismereteiket. Programunk lehetőséget nyújt arra, hogy a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségeket szerezzenek, a zenei ismeretek birtokában tudatosan fejezzék ki gondolatvilágukat, éljenek az önkifejezés eszközeivel. Az iskola további célja az is, hogy a zenét értő befogadókat neveljen. Feladatunknak tekintjük a zenei műveltség széles körű megalapozását, a hallás- és ritmusérzék, a zenei fantázia és memória, az előadói és manuális készségek fejlesztését, zenei olvasás és írás fejlesztését, a rendszeres értékes zene hallgatásának szokássá formálását.

Zeneművészeti tanszak általános fejlesztési követelményei

- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása.)
 - A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejtése.
 - A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
 - Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
 - A zenei műszavak, kifejezések, jelzések és jelentésük megismertetése.
 - A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
 - A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
 - A kortárs zene befogadására nevelés.
 - A tanuló rendszeres zenehallgatása nevelése.
 - Az értékes zene megszerettetése. A növendék zenei ízlésének formálása.
 - A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
 - A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.
 - Tehetséggondozás.
 - A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

Általános fejlesztési követelményeink elérése érdekében mindig az adott feladatnak leginkább megfelelő módszertani eszközöket alkalmazzuk.

Zongora tanszak általános fejlesztési követelményei

Ismertesse meg a növendékekkel

- a hangszer gazdag irodalmának legjelentősebb zeneszerzőit és előadóművészeit,
- a hangszer kialakulásának vázlatos történetét.
- Alakítson ki
- a testrányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes hangszerkezelést,
- megfelelő kéztartást,
- független játszóapparátust (ujjak, kar), a kezek önállóságával,
- rugalmas, laza ízületeket (váll, könyök, csukló, ujjtő),
- az adottságok alapján kiegyenlített zongoratechnikát (sima pozícióváltást, a kezek ügyes alá- és fölétevését),
- differenciált billentést, ujjvég érzetet.
- Tegye képessé a növendéket arra, hogy
- tudjon a billentyűzet teljes terjedelmében tájékozódni és azon játszani,
- tudja a zongorajáték alapelemeit, játékformáit (skála, hármashangzat, futam, kettősfogás, tremolo, trilla, díszítés), a billentésmódokat (legato, staccato, tenuto, leggiero, portato, non legato) a zenei anyaghoz alkalmazni,
- tudja a zongorapedálokat megfelelően használni (prolongációs, bal - tompító, jobb),
- a mű mondanivalójának megfelelően tudja kifejező hangon, hangszínben, hangerőben, gazdagon megszólaltatni a hangszert, a zenei karaktereket megvalósítani,
- a zongoradarabokat stílus- és kotta hűen játszani.
- Fejlessze a növendék
- muzikalitását a hajlékony, dinamikában árnyalt dallamformálással, a dallam és kíséret viszonyának igényes kimunkálásával, billentéskultúrával,
- zenei hallását, a tiszta intonációt, a melodikus, a polifon és funkciós hallást,
- metrum- és ritmusérzékét, az egyenletes tempótartását,
- kottaolvasási készségét, lapról játékát, memóriáját,
- hangszerkezelését, technikáját az ügyesítő, az ujjgyakorlatok, etűdök, skálák alkalmazásával.

Fúvós (furulya, fuvola, oboa, klarinét, trombita, kürt, szaxofon) tanszak általános fejlesztési követelményei:

- Ismertesse meg a növendékekkel (életkoruknak megfelelő szinten)
 - a fúvós hangszer lehetőségeit, saját irodalmát és a fúvós hangszerén is játszható egyéb művek minél szélesebb körét;
 - a fúvós hangszer egyéb tagjait és a rokon hangszereket.
 - Alakítson ki könnyed hangszerkezelést: megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvás módot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket,
 - dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező hangot,
 - differenciált hangindítást és hanglezárást,
 - megfelelő tempójú repetíciót,
-
- laza, egyenletes ujjtechnikát,
 - pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást.

- A fentiek eléréséhez gyakoroltasson rendszeresen: tartott hangokat állandó és változó dinamikával, az intonáció lehetőség szerinti megtartásával,
- hangsorokat, fokozatosan táguló hangterjedelemben, különböző figurációkkal,
- a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat.
- Tegye jártassá a növendéket a fűvös hangszerirodalom javát képező reneszánsz és barokk művek díszítésében.
- Fordítson figyelmet az előkészítő hangszerként furulyázni tanulók alapfunkcióinak gondos megalapozására,
 - a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására,
 - a lapról olvasási készség fejlesztésére,
 - a különböző alaphangú furulyák használatakor az ábécés névvel történő helyes (nem transzponáló) olvasásra,
 - a tudatos zenei memorizálásra,
 - a művek zeneileg igényes kidolgozására,
 - az elsősorban barokk irodalomban gazdag hangszer más korokban keletkezett darabjainak tananyagba kerülésére,
 - a rendszeres társas muzsikálásra.
 - Tanítsa meg a növendékeket a hangszer karbantartására

Gitár tanszak általános fejlesztési követelményei: A gitártanítás célja, hogy a tanulók megismerjék a hangszer akusztikai sajátosságait, hangolását, lehetőségeit, a gitár irodalmát, történetét, legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit. Felismerjék a gitáron megszólaltatható főbb zenei stílusok előadási sajátosságait, illetve önmaguk is képesek legyenek a leggyakrabban előforduló akkordok, akkordfűzések lefogására. A tanulónál alakuljon ki könnyed hangszerkezelés, helyes test- és kéztartás, váljon differenciálttá a pengetés és a helyes fogástechnika.

Ütő tanszak általános fejlesztési követelményei: Az ütőtanítás célja, hogy az ütőhangszerek sokszínűségéből és zeneirodalmi sajátosságaiból eredően a kamarazenélés lehetőségeit megteremtse és elősegítse a társas muzsikálást, neveljen az egymáshoz alkalmazkodásra, és az egymásra figyelésre. Feladata a növendékekkel megismertetni az ütőhangszercsalád leggyakrabban használatos tagjait, a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját, a helyes ütéstéchnikát.

Vonós (hegedű, gordonka,) tanszak általános fejlesztési követelményei: Célja, hogy a tanulók megismerjék a hangszer akusztikai sajátosságait, hangolását, lehetőségeit, irodalmát, történetét, legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit. Felismerjék hangszerükön megszólaltatható főbb zenei stílusok előadási sajátosságait, illetve önmaguk is képesek legyenek a leggyakrabban előforduló akkordok, akkordfűzések lefogására. A tanulónál alakuljon ki megfelelő vonóvezetés, balkéz-technika, helyes test-, hangszer- és kéztartás. Tudjon dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező hangot, differenciált hangindítást és hanglezárást produkálni. Tudja pontosan összehangolni a kezek mozgását, sajátítsa el a laza, egyenletes ujj- és kartechnikát.

Az oktatáshoz alkalmazható tankönyvek

Az alapfokú művészetoktatásban használt kották és zenei kiadványok nem minősülnek tankönyvnek. A felhasználható irodalmat, zeneműveket, kottákat évfolyamokra lebontva megadja „Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja” minden szakon.

Szakmai szempontok a tankönyvválasztáshoz

- alkalmas legyen a több éves használatra
- a tanuló szakmai fejlettségi szintjének megfelelő legyen
- a pedagógusok által használt tanítási módszerhez megfelelő anyagot biztosítson
- a kotta minősége és ára elfogadható legyen

Szolfézs tankönyvek osztályonként

Előképző: Szmrecsányi: Zenei előképző

Irsai Szolfézs példatár I. kötet

1. osztály: Saját összeállítású „Mindentudó„ füzet

Szolfézs példatár I. kötet

2. osztály: Irsai: Szolfézs példatár II.

Dobszay: Hangok világa II. kötet

Kodály-Szőnyi: Biciniumok

3. osztály: Szolfézs példatár II. kötet

Dobszay: Hangok világa III. kötet. Biciniumok

4. osztály: Dobszay: Hangok világa IV. kötet

Agócsy Zenei olvasókönyv

Biciniumok, kórusművek

5. osztály: Dobszay: Hangok világa V. kötet

Agócsy Zenei olvasókönyv

Agócsy: Énekeljünk, muzsikáljunk

Kodály: 15 kétszólamú énekgyakorlat

6. osztály: Dobszay: Hangok világa VI. kötet

Agócsy: Énekeljünk, muzsikáljunk

Kodály: 15 kétszólamú énekgyakorlat

Bach: Példatár I. kötet

Kodály: Epigrammák

Alapelvünk, hogy hangszeres oktatást csak elméleti tárgyakkal együtt lehessen tanulni. Felmentést a szolfézs órák alól csak kivételes esetben adunk, ilyenkor a tanulónak más, kötelezően választható tárgyat kell választani. A kötelező szolfézs évfolyamok elvégzése után tanulóinknak a választható tantárgyak közül kell kiválasztani a nekik megfelelőt (zeneirodalom, zeneelmélet, népzene, kiskórus, társas ének, kamarazene).

Növendékeinknek külön kérésre lehetőségük van egyszerre két hangszert is tanulni, ilyenkor a térítési díj emelkedik számukra.

A hangszeres tanárok a hivatalosan kiadott tantervek alapján dolgoznak. Minden hangszeren elkészült a helyi tanterv, a munka minőségét a tanszakvezetők, a tanulmányi vezető és az igazgató ellenőrzi, részben a félévi előjátások és az év végi vizsgák alkalmából, részben óralátogatásokon. A munka megfigyelésére a növendékhangversenyek és házi hangversenyek is alkalmasak. Számos megyei találkozón is színvonalas produkcióval veszünk részt.

A tanuló az alapfokú évfolyamok befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, amely a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A továbbképző évfolyamok elvégzése után pedig Művészeti záróvizsgát tehet.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga rendje

- a művészeti alapvizsga és záróvizsga az aktuális tanév munkatervében meghatározott vizsgaidőpontok idején, előre egyeztetett időpontban tehető le
- a művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg a feladattal
- a művészeti alapvizsga és záróvizsga az elméleti tárgyakkal lehet írásbeli, vagy szóbeli, a gyakorlati tárgyakkal pedig gyakorlati vizsga
- a vizsga követelményeit és feladatait az intézmény helyi tanterve alapján kell meghatározni
- a művészeti alapvizsgáról és záróvizsgáról jegyzőkönyv készül, mely tartalmazza a vizsgázó nevét, hangszerét, az előadott művek címét, szerzőjét valamint a vizsga elnökének, tagjainak s a vizsgázó tanuló tanárának nevét. A jegyzőkönyvet az iskola igazgatója és a zsűri elnöke aláírásával hitelesíti. A jegyzőkönyv egy példányát az iskolának legalább 10 évig meg kell őriznie

Az iskola magasabb évfolyamába lépés feltételei

Felvételi vizsga és beiratkozás

A felvételi meghallgatás májusban és szeptemberben történik. Ekkor mérjük fel a gyerekek (és felnőttek) zenei alapképességeit:

Egy népdal eléneklése után dallam visszaéneklés és ritmusérzék felmérés alapján döntjük el, alkalmasak-e a zenetanulásra. A felvételi ezen részét a szolfézstanárok végzik. Ezután kerülnek a hangszeres tanárokhoz, akik eldöntik, megfelelő-e a hangszerválasztás. A kiválóan, vagy jól megfelelteken kívül, felvételt nyerhetnek azok a tanulók is, akiket fejleszhetőnek ítélnék meg a tanárok. Másik zeneiskolából jövő tanulókat, és a felnőtt jelentkezőket automatikusan felveszi az iskola.

- Az előírt tanulmányi követelmények sikeres teljesítéséről év végén bizonyítványt állítunk ki. A bizonyítványba osztályzatot és szöveges értékelést is adunk, amely engedélyezi a magasabb osztályba lépést. A továbbhaladáshoz legalább elégséges érdemjegy szükséges.
- Elégtelen érdemjegy, illetve túl sok hiányzás esetén a nevelőtestület dönthet arról, hogy a növendéknek osztályt kell-e ismételnie, vagy folytathatja tanulmányait. Erről szöveges bejegyzés kerül a bizonyítványba.
- Az igazgató engedélyével a zeneiskola két, vagy több évfolyamára megállapított tanulmányi követelményét egy tanévben, vagy annál rövidebb idő alatt is teljesítheti a tanuló.

Súlypontok

- A továbbhaladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése és gyakorlati alkalmazása.
- Az oktatás eredményeként kialakult képességek megléte.
- A továbbhaladás feltételeként az előírt minimum teljesítése.

Vizsgarend

Egy tanévben két alkalommal vizsgáznak a tanulók a gyakorlati tárgyakból félévkor és év végén. Elméleti tárgyakból csak év végén van vizsga. Az év végi vizsgák vizsgabizottság előtt zajlanak.

Tanévenként három növendékhangversenyen van lehetőségük tanulóinknak, hogy megmutathassák tudásukat. Minden tanévben tanszakonként egy házi hangversenyt tartanak tanáraink, amelyre meghívjuk a szülőket is.

A művészeti alap- és záróvizsga követelményeinél a tantestület elfogadta és alkalmazza a központilag kiadott vizsgakövetelményeket.

ÉRTÉKELÉS ÉS TOVÁBBLÉPÉS

A tanulók szorgalmának értékelése

PÉLDÁS a szorgalma annak a tanulónak, aki minden órán jelen van, felkészülten érkezik, a tananyagot képességeihez mérten, a legjobb tudása szerint, pontosan tanulja meg. A tanórán figyel, és megpróbálja tanára minden utasítását megvalósítani. Fellépésekre vállalkozik, és ott igyekszik a maximumot nyújtani.

JÓ a szorgalma annak a tanulónak, aki rendszeres munkát végez, többnyire önállóan készül az órákra, igyekszik a tanórán elvégezni a kitűzött feladatokat, szívesen szerepel, de mindehhez némi biztatásra, unszolásra van szüksége.

VÁLTOZÓ a szorgalma annak a tanulónak, akinek felkészülése rendszeresnek mondható, tanulásában jobb és kevésbé eredményes időszakok váltják egymást. Időnként nem jelenik meg a foglalkozásokon. Ha nem muszáj, nem vállal szereplést, kissé érdektelen a tanórán kívüli programokkal szemben.

HANYAG a szorgalma annak a tanulónak, aki igen sok tanári segítséget igényel a zenetanuláshoz, mert keveset gyakorol, gyakran hiányzik a zeneiskolából. Nem vállal semmi pluszt, sőt, még a kötelező feladatait sem végzi el rendesen.

A tanulók munkájának értékelése

Az előképző osztályban szöveges, egyénre szabott; az alapfok első osztályától osztályzatokkal, érdemjegyekkel történik az értékelés, kivéve a kamarazenei csoportoknál és a zenekaroknál. Ezek esetében az értékelés szöveges: kiválóan megfelelt; jól megfelelt; megfelelt és nem felelt meg.

5/jeles: Ha a tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindent alkalmazni képes. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg, és azokat zeneileg is kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságot mutatnak.

4/jó: A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságok fellelhetők. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.

3/közepes: Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv anyagát jól elsajátította, alapvető mechanizmusbeli nehézséget megold, a lényegesebb kérdések megoldásában némi segítség mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével tud kiküszöbölni.

2/elégséges: Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz csak eleget, de a továbbtanuláshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd, és folyamatosan ellenőrzésre szorul.

1/elégtelen: Ha a tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni, a minimumot sem tudja.

Osztályzatokat a tanulók bármely tanórán kaphatnak a szaktanároktól az órai munka, az otthoni felkészülés, illetve szereplések értékeléseként. Az osztályzatok a naplóban és az ellenőrző könyvben szerepelnek. Szintén itt jelennek meg a havi osztályzatok és a féléves értékelés, melyek a rendszeres munka minőségét és a szorgalmat jelzik a tanuló és a szülők számára.

Az év végi értékelés a naplóba, az anyakönyvbe és a bizonyítványba kerül.

Az értékelés egyéb formái: szóbeli és írásbeli dicséret a szaktanárok, vagy az igazgató részéről év közben és a félévek végén. Kiemelkedő teljesítményű tanulóink oklevelet, tárgyi jutalmat kaphatnak, előnyt élveznek a szereplést illetően iskolai műsoraink összeállításánál, ezen kívül részt vehetnek a számukra szervezett „ajándék-programokon”.